

Центар за културу „Вељко Дугошевић“

Кучево

Датум: 19.07.2019. године

Број: 240-1

## О Д Л У К А

### ЖИРИЈА

#### **28. ФЕСТИВАЛА ТЕЛЕВИЗИЈСКОГ ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА – ФЕСТЕФ 2019, КУЧЕВО15-19.07.2019.**

Жири 28. Фестивала телевизијског етнологског филма – ФЕСТЕФ, у саставу Др. Слободан Наумовић, етнолог – председник, и чланови Јелена Вукмановић, уредник у РТВ Војводине и Звездана Станојевић, професор и ауторка етно филмова, прегледао је све филмове у конкуренцији за награде. Жири се састајао 15, 16, 17, 18 и 19.07.2019. године и на основу Правилника Фестивала телевизијског етнологског филма – ФЕСТЕФ, једногласно донео је следећу

#### О Д Л У К У:

1. **ГРАН ПРИ Фестивала „Златни пастир“** додељује се **филму „Лу-лу лу-лу“**, аутора **Предрага Тодоровића**, у продукцији **ТВ Центра из Свилајнца**.

Филм у први план поставља потешкоће са којима се стрпљиво и ведро носи осамдесетпетогодишња Стана Миловановић док покушава да пренесе својој ћерки Живојки умеће певања пастирских „песама без речи“. Ауторски тим успео је да њену духовитост ненаметљиво и ефектно пренесе на филм и да личну причу прошири на важне етнологске теме чувања нематеријалног културног наслеђа Влаха и тешку судбину данашњих села.

2. **„Сребрни пастир“ за етнологски запис** додељује се филму **„Игранка за покојног Емилијана“**, аутора **Предрага Тодоровића**, у продукцији **ТВ Центра из Свилајнца**.

Филмски запис на пажљив, одмерен и целовит начин преноси интимну и трагичну причу о игранци коју ожалошћени родитељи намењују свом покојном сину, што је особен део култа мртвих код Влаха.

3. **„Сребрни пастир“ за најбољу режију** додељује се **Радомирки Сиљаноски** за филм **„Вештичји рез“**, у продукцији **Евгенија Хиперпродакшн**.  
Проналазећи ефектна редитељска решења, у симболичном сликању љубавних бајалица и клетви, ауторка прави креативни искорак у обрађивању етнолошких тема.
4. **„Сребрни пастир“ за најбољи сценарио** додељује се **Јелени Јовчић** и **Владимиру Перићу**, за филм **„Вертеп у Срему“**, продукција **Реморкер, Музеј Срема и Владимир Перић**.  
Захваљујући прецизном и занатски тачном сценарију, филмски запис прати припрему вертепа, обновљене обредне поворке, која на Бадње вече у сремском селу Лаћарак, слави рођење Исуса Христа.
5. **„Сребрни пастир“ за најбољу камеру** додељује се **Игору Петричевићу**, за филм **„Ако ме примаш за брата, ја тебе примам...“**, у продукцији **Радио телевизије Војводина**.  
Сниматељ је показао ванредан осећај за детаље, готово не приметна преоштравања слике са једног на други план и мајсторско сликање пејзажа као оквира за људски сусрет између вера и култура.
6. **„Сребрни пастир“ за најбољу монтажу** додељује се **Николи Успенском**, за телевизијску репортажу **„Хомољски змај“**, у продукцији **ТВ Прва**.  
Из богатог сниматељског материјала, монтажер Никола Успенски умешно је сложио занимљиву и гледаоцима пријемчиву причу о митолошким бићима, Хомољском змају и Шумској мајци.
7. **„Сребрни пастир“ за најбољи аматерски филм** додељује се филму **„Пут народне ношње“**, кративног тиму **ОШ „Милисав Николић“ из Божевца**, у продукцији **ОШ „Милисав Николић“ Божевац**.  
Уз аутентична сведочења казивача, млади гледаоци се на детаљан и целовит начин упознају са настајањем, врстама и обележјима народне ношње.
8. **„Златни пастир“ и повеља „Cedric Dallier“ за најбољи страни филм** додељује се ауторки **Ерлини Кардани**, из **Норвешке** за филм **„У име....“**.  
Шта се дешава кад један савремени мушкарац са Запада због партнерке прелази у ислам, док се она бори да избегне

ограничења која намеће шеријатски брак? Пратећи нова струјања у документаристичком изразу, ауторски и животни пар, пореклом из удаљених култура и религија, снима се међусобно више од пет година. На тај начин се кроз увид у породичну интиму, отварају много шира питања толеранције и савременог односа према религији.

- 9. „Сребрни пастир“ у страној конкуренцији** за отварање кључног питања савремене етнологије и антропологије о односу традиције и модерности, исказаног кроз визуелне медије додељује се аутору **Дану Јонгблуту**, из **Холандије**, за филм **„Мудрост планина“**.

Реконструишући помало романтичну визуру холандског истраживача, који се бави традиционалним јелима и пољопривредом памирског народа, аутор драматуршки јасно публици предочава кључне изазове модернизације. Може ли се остати веран традиционалној култури и исхрани, а истовремено прилагођавати савременим животним стиловима!?

Жири је одлучио и следеће:

- 1. Специјално признање** додељује се **Небојши Илићу Илкету** за филм **„Пут једне нити“**, у продукцији **Југ филм Власотинце** и ПУ **„Милка Диманић“ Власотинце**.  
На ефектан начин, стављајући децу предшколског узраста у непосредан контакт са старинским поступком израде и бојења одеће, филм развија свест најмлађе публике о важности чувања обичаја и нематеријалне културне баштине.
- 2. Специјално признање** додељује се **Сеаду Шаботићу**, из **Црне Горе**, за филм **„Неком своме“**, за доследан и одмерен редитељски поступак и одабир необичног угла из којег се баца светло на често обрађивану тему – напуштање завичаја.
- 3. Специјално признање** додељује се **Гулзат Егембердијевој**, из **Немачке**, за филм **„Жрвањ“**, за интимне исповести које сведоче о истрајавању на суровом обичају отмице невесте, у сеоским срединама Киргистана, упркос савременим законима који то забрањују.
- 4. Специјално признање** додељује се **Рези Мацлесију**, из **Ирана**, за филм **„Сусрет“**, за раскошну фотографију и суптилно поигравање очекивањима гледалаца у приказивању свакодневице једне издржљиве али усамљене иранске сељанке. Њено предано и посвећено припремање хране за верски

празник једва да бива примећено од стране њених синова из града.

5. **Специјално признање** додељује се **Ани Асеведо**, из **Бразила**, за филм „**У потрази за земљом без зла**“, за високо естетизовану фотографију и дискетно наговештавање промена које следе малој заједници Гварана на периферији Риа де Жанеира.

За бележење вредног културног наслеђа Жири дипломама похваљује и:

**Снежану Шапоњић Ашанин**, за филм „**Сеоска слава**“, продукција **Народни музеј Чачак**, за зналачко праћење литија око сеоских записа у чачанском крају;

**Новицу Савића**, за филм „**Бистричке воденице**“, продукција **РТС – студио Пожаревац**, за кондензовану и ефектну причу о новом животу воденица у близини Петровца на Млави и разним народним веровањима која их прате;

**Миљану Вуковић** за филм „**Ватра за мртве**“, продукција **ТВ Прва**, који умешно расплиће колоплет обичаја посвећених мртвима у кучевском крају.

У Кучеву,

19.07.2019. године



**Жири:**

1. Слободан Наумовић

2. Јелена Вукмановић

3. Звездана Станојевић